

Soirées ciné

Genève

Programme
2026



Séances

1 VENDREDI 27 MARS 2026

2 VENDREDI 24 AVRIL 2026

3 VENDREDI 29 MAI 2026

4 VENDREDI 25 AVRIL 2026

5 VENDREDI 30 MAI 2026

6 VENDREDI 26 JUIN 2026

7 VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026

8 VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

9 VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

10 VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026

LE PROGRAMME 2026 EST COMMUNIQUÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.
TOUTES LES SÉANCES AURONT LIEU AU 17 RUE DES SAVOISES, 1205 GENÈVE.

01 *Yeelen*

1987

Souleymane Cissé

Vendredi 27 mars 2026 à 18h30

Yeelen est un chef-d'œuvre du cinéma malien et africain, réalisé par Souleymane Cissé. Le film a remporté le Prix du Jury au Festival de Cannes en 1987, consacrant ainsi le cinéma d'Afrique de l'Ouest sur la scène internationale.

L'histoire se déroule dans l'Empire du Mali au XIII^e siècle et puise profondément dans la cosmologie et les traditions initiatiques du peuple bambara. Le jeune Nianankoro, doté de pouvoirs magiques hérités de sa lignée, est traqué par son propre père, Soma Diarra, un puissant sorcier membre de la société secrète du Komo. Soma, aveuglé par la soif de pouvoir et la peur d'être surpassé par son fils, cherche à le détruire.

Le récit prend la forme d'un voyage initiatique : Nianankoro traverse les paysages du Sahel, rencontre des peuples peuls, prend une épouse, et apprend progressivement à maîtriser ses dons. Sa mère, qui l'a protégé depuis l'enfance en lui révélant les intentions meurtrières de son père, joue un rôle central dans sa quête. Le film culmine dans un affrontement cosmique entre père et fils, où les deux forces magiques s'annihilent mutuellement dans un éblouissement de lumière pure.

Les thèmes majeurs du film sont le conflit générationnel, la transmission du savoir, l'abus de pouvoir par les détenteurs de la connaissance ésotérique, et le cycle éternel de mort et de renouveau. Cissé y dénonce implicitement ceux qui monopolisent le savoir au détriment des jeunes générations.

Sur le plan esthétique, le film est d'une beauté visuelle saisissante, filmé en lumière naturelle dans les savanes et déserts du Mali, avec une mise en scène contemplative qui épouse le rythme des rituels et de la nature. *Yeelen* reste à ce jour l'un des films les plus emblématiques du continent africain et une référence incontournable du cinéma mondial.

Acteurs : Issiaka Kane, Niamanto Sanogo, Aoua Sangare, Soumba Traoré, Balla Moussa Keïta, Ismaïla Sarr, Youssouf Tenin Cissé, Koké Sangare.



02 Thank You for the Rain

2017

Julia Dahr & Kisilu Musya

Vendredi 24 avril 2026 à 18h30

Quand un paysan kenyan prend la caméra pour filmer la fin de son monde, il devient la voix de millions d'oubliés du climat.

Pendant cinq ans, Kisilu Musya, agriculteur dans le comté de Kitui au Kenya, filme avec son téléphone les ravages du dérèglement climatique sur sa terre, sa famille et sa communauté. Tempêtes dévastatrices, sécheresses implacables, récoltes anéanties : les images sont brutes, viscérales, sans filtre. Ce témoignage intime se transforme en un cri d'alerte planétaire.

De son village frappé par les intempéries aux couloirs de la COP21 à Paris, le parcours de Kisilu est une odyssée saisissante. Simple fermier devenu activiste climatique, il porte la parole de ceux que personne n'écoute — les communautés rurales africaines, premières victimes d'une crise qu'elles n'ont pas provoquée.

La coréalisatrice Julia Dahr tisse avec une sensibilité remarquable le récit intime et le combat global. Le film ne se contente pas de documenter la catastrophe : il montre la résilience, l'intelligence collective et la dignité d'un homme qui refuse de subir.

Primé dans de nombreux festivals internationaux, Thank You for the Rain est bien plus qu'un documentaire environnemental. C'est un manifeste humain, une démonstration puissante que le changement climatique a un visage, une famille, une voix. Et que cette voix vient d'Afrique.



03 *Papicha*

2019

Mounia Meddour

Vendredi 29 mai 2026 à 18h30

"Papicha" nous plonge dans l'Algérie des années 90, en pleine guerre civile, à travers le regard de Nedjma, une étudiante de 18 ans passionnée de mode. Dans l'atmosphère suffocante d'une montée de l'intégrisme religieux, cette jeune femme refuse de renoncer à sa liberté et à ses rêves.

Entre les murs de sa résidence universitaire et les rues tendues d'Alger, Nedjma continue de sortir en boîte de nuit avec sa meilleure amie Wassila, et poursuit son projet : créer des robes pour les "papichas", ces jeunes Algériennes qui, comme elle, aspirent à vivre librement. Alors que les menaces et la violence s'intensifient, elle décide d'organiser un défilé de mode, transformant les haïks traditionnels en symboles de résistance créative.

Le film de Mounia Meddour, porté par l'interprétation vibrante de Lyna Khoudri, mêle avec finesse le portrait intime d'une jeune femme et la chronique d'une société en crise. À travers le combat de Nedjma, c'est toute la résistance des femmes algériennes qui est mise en lumière, leur détermination à préserver leur identité et leur joie de vivre malgré la montée de l'obscurantisme.

Cette œuvre puissante célèbre la force de la jeunesse et de la création artistique comme actes de résistance face à l'oppression.

Acteurs: Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha, Zahra Manel Doumandji, Marwan Zeghib, Aida Ghechoud.



04 Lumumba

2000

Raoul Peck

Vendredi 26 juin 2026 à 18h30

Le film retrace le destin fulgurant et tragique de Patrice Émery Lumumba, premier Premier ministre du Congo indépendant. De son ascension fulgurante comme leader charismatique du Mouvement National Congolais à son assassinat le 17 janvier 1961, Raoul Peck reconstitue avec une intensité brûlante les derniers mois d'un homme qui a osé défier l'ordre colonial.

30 juin 1960. Le Congo arrache son indépendance à la Belgique. Le discours historique de Lumumba devant le roi Baudouin résonne comme un coup de tonnerre : il rappelle au monde les humiliations, les souffrances et le pillage subis. Ce moment de vérité scelle son destin. Les puissances occidentales, la CIA, les intérêts miniers du Katanga et les rivalités internes orchestrent sa chute.

Eriq Ebouaney livre une interprétation magistrale, incarnant avec une justesse saisissante la passion, la lucidité et la solitude d'un homme trahi de toutes parts — par ses alliés, par Mobutu, par la communauté internationale.

Raoul Peck, cinéaste haïtien profondément lié à l'Afrique, signe une œuvre politique et viscérale, refusant la neutralité complaisante. Le film dénonce sans détour la mécanique implacable du néocolonialisme et les intérêts qui ont broyé l'espoir d'un continent.

Lumumba n'est pas seulement un film. C'est une mémoire restituée, un acte de justice cinématographique pour l'un des plus grands martyrs de l'Afrique contemporaine.

Acteurs: Eriq Ebouaney, Alex Descas, Théophile Sowié, Maka Kotto, Dieudonné Kabongo, Pascal Nzonzi, André Debaar, Mariam Kaba, Cheik Doukouré.



05 *Tsotsi*

2005

Gavin Hood

Vendredi 25 septembre 2026 à 18h30

Tsotsi — « voyou » en argot des townships — est un jeune chef de gang des bidonvilles de Soweto. Sans passé, sans identité, sans pitié. Il survit par la violence dans un monde qui ne lui a rien donné. Jusqu'à cette nuit où, après un carjacking brutal, il découvre un nourrisson sur la banquette arrière du véhicule volé.

Ce bébé devient le détonateur de son humanité enfouie. Contraint de s'occuper de cet enfant fragile, Tsotsi voit ressurgir les souvenirs douloureux de sa propre enfance brisée — la mère mourante, le père violent, la rue comme seul refuge. Entre instinct de survie et élan de tendresse maladroit, il entame une rédemption silencieuse, déchirante, inattendue.

Adapté du roman d'Athol Fugard, le film de Gavin Hood plonge au cœur de l'Afrique du Sud post-apartheid, exposant sans complaisance les cicatrices de la misère, de l'inégalité et de la violence sociale. Mais au-delà du réalisme brutal, Tsotsi est avant tout une ode à la possibilité du rachat, une démonstration lumineuse que même dans les ténèbres les plus profondes, une étincelle d'humanité peut survivre.

Acteurs: Presley Chweneyagae, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Mothusi Magano, Zenzo Ngqobe, Jerry Mofokeng, Nambitha Mpumlwana, Rapulana Seiphemo.



06 *Virunga*

2014

Orlando Von Einsiedel

Vendredi 30 octobre 2026 à 18h30

Au cœur du Congo, des hommes risquent leur vie pour sauver les derniers gorilles de montagne. Face à eux : la guerre, le pétrole et la cupidité.

Le Parc national des Virunga, dans l'est de la République Démocratique du Congo, est le plus ancien parc naturel d'Afrique et le refuge des derniers gorilles de montagne de la planète. Mais ce joyau classé au patrimoine mondial de l'UNESCO est assiégé de toutes parts : rébellion du M23, exploitation pétrolière de la multinationale britannique SOCO International, braconnage et corruption.

Face à cette menace totale, une poignée de héros résiste. Emmanuel de Merode, directeur belgo-congolais du parc, dirige la protection du site au péril de sa vie — il survivra à une tentative d'assassinat. André Bauma, gardien orphelinat des gorilles, veille sur les primates rescapés avec une tendresse bouleversante. Rodrigue Mugaruka Katembo, ranger intrépide, documente clandestinement les manœuvres de SOCO. La journaliste française Mélanie Gouby infiltre les réseaux de corruption pour révéler la vérité.

Orlando von Einsiedel signe un documentaire-thriller haletant, mêlant caméras cachées, images satellites et témoignages poignants. Le film expose la mécanique implacable qui sacrifie la biodiversité et les populations locales sur l'autel du profit.



07 *Les silences du palais*

1994

Moufida Tlatli

Vendredi 27 novembre 2026 à 18h30

Alia, jeune chanteuse tunisienne, apprend la mort d'un ancien prince beylical. Ce décès la ramène brutalement dans le palais de son enfance, où sa mère Khedija était servante. Les souvenirs affluent — et avec eux, les secrets enfouis d'un monde clos où les femmes étaient à la fois domestiques, esclaves sexuelles et invisibles.

À travers les yeux de la petite Alia, le film dévoile l'envers du décor somptueux : les humiliations silencieuses, les grossesses imposées par les maîtres, les avortements clandestins, la soumission intériorisée. Khedija chante pour survivre, transmet à sa fille le seul héritage qu'on ne peut lui voler — sa voix. Mais le prix du silence est dévastateur.

En toile de fond, la Tunisie des années 1950 lutte pour son indépendance. Dehors, un pays se libère. Dedans, des femmes restent enchaînées. Ce parallèle magistral entre émancipation nationale et oppression intime donne au film toute sa puissance politique.

Moufida Tlatli, première femme cinéaste tunisienne, signe un premier long-métrage d'une beauté déchirante, porté par une mise en scène sensuelle et mélancolique. Elle brise un double tabou : celui du corps des femmes et celui de la mémoire collective.

Acteurs: Ghalia Lacroix, Hend Sabri, Amel Hedhili, Sami Bouajila, Kamel Fazaa, Hichem Rostom, Najia Ouerghi, Fatima Ben Saïdane, Zahira Ben Ammar, Hélène Catzaras, Sonia Meddeb, Sabah Bouzouita.



08 *Soudan, souviens-toi - Sudan Y'a Ghali*

2024

Hind Meddeb

Vendredi 18 décembre 2026 à 18h30

« Ce ne sont pas les balles qui tuent. C'est le silence des hommes. » Au Soudan, une génération refuse de se taire.

Khartoum, 2019. Après 30 ans de dictature d'Omar el-Béchir, la jeunesse soudanaise se soulève et renverse le tyran. Dans les rues en ébullition, les murs se couvrent de fresques, les poèmes deviennent des armes, le rap se transforme en manifeste. Shajane, Muzamil, Maha, Khattab — ils sont jeunes, brillants, et portent un rêve : un Soudan libre, féministe, pluriel.

Mais l'espoir est de courte durée. Le massacre de Khartoum la dernière nuit du ramadan brise le sit-in dans le sang — plus de 100 morts. Puis vient le coup d'État militaire d'Abdel Fattah al-Burhan, et le pays bascule dans la guerre civile en 2023. La plupart des protagonistes du film ont dû fuir.

Hind Meddeb, réalisatrice franco-tunisienne, caméra à l'épaule, capte de l'intérieur cette révolution poétique et féministe. Elle mêle tournages immersifs, images de téléphones portables et messages vocaux glaçants de 2023, tissant un portrait collectif d'une génération qui oppose les mots à la mitraille.

Un film-mémoire pour un pays que le monde a choisi d'oublier. Soudan, souviens-toi nous ordonne de regarder — et de ne jamais détourner les yeux.





PASSIONNÉ(E) PAR LE CINÉMA AFRICAIN ? REJOIGNEZ-NOUS POUR DES PROJECTIONS CAPTIVANTES SUIVIES D'ÉCHANGES ENRICHISSANTS AUTOUR DES ŒUVRES MAJEURES DU 7E ART AFRICAIN. CES RENDEZ-VOUS SONT PROPOSÉS PAR **AFRICA21** EN PARTENARIAT AVEC **KULTURA**.

ENTRE REGARDS CROISÉS ET DÉBATS D'IDÉES, CES RENCONTRES CINÉPHILES VOUS PROMETTENT UNE IMMERSION UNIQUE DANS LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DU CINÉMA CONTINENTAL.

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION - RÉSERVEZ VOTRE PLACE DÈS MAINTENANT SUR WWW.AFRICA21.ORG
E-MAIL: INFO@AFRICA21.ORG

